

ОТЗЫВ

официального оппонента на диссертационную работу Саидмуроди Ходжазод «Роль радио Таджикистан» в формировании общественного мнения в период независимости», представленную на соискание ученой степени доктора филологических наук по специальности 10.01.10 – «журналистика».

Оценить и дать характеристику значимости и актуальности данного диссертационного исследования можно исходя из нескольких точек зрения.

Во-первых, на том основании, что в таджикской журналистской науке изучение и исследование роли средств массовой информации, в особенности радио, в формировании общественного мнения, в формате докторской диссертационной работы, осуществлено впервые. Во-вторых, в настоящей диссертации, рассматривая историю и периоды формирования таджикского радио, выявляя его роль в пробуждении мысли, в особенности в патриотическом воспитании народа, раскрываются особенности отдельных программ радио «Таджикистан» («Тоҷикистон») и «Голос Душанбе» («Садои Душанбе»). В-третьих, в данной работе, на основе научно-практического материала, и конкретных примеров, выявляются некоторые жанровые особенности целого ряда радиопрограмм. Завершенное исследование также охватывает огромный пласт научного и практического материалов, который может служить важным источником в дальнейшем исследовании других граней этого важного средства информации. Помимо этого, в условиях государственной независимости Таджикистана, когда результате некоторых изменений, произошедших в социальных отношениях общества, также поменялись цели и задачи средств массовой информации, возникла необходимость научного исследования целого ряда актуальных проблем в этой области.

С развитием современных и инновационных технологий электронных средств информации заметно возросла и значимость радио в информационном пространстве страны. Эти и другие факторы также

обусловили актуальность и значимость темы данного диссертационного исследования.

Исследование и анализ радио «Таджикистан», выявление его роли в формировании общественной мысли, позволяет, с одной стороны, раскрыть место этого радио в системе СМИ Таджикистана, показать пройденный им путь развития и, с другой стороны, выявить роль радио, как средства массовой информации, в информационном пространстве страны.

Общеизвестно, что с появлением Интернет-радио, стал и возможными более оперативная передача информации и более широкой охват аудитории. Развитие инновационных технологий и распространение Интернета сказалось на изменении радио. Сегодня телевидение и Интернет, с точки зрения оперативности, не уступают радио, а иногда даже опережают его в предоставлении информации. Однако, это вовсе не означает, что радио стало менее воздействующим в формировании общественного мнения. Завершенное автор настоящей диссертации исследование, произведенный им анализ материалов радио подкрепляет мнение о том, что радио, как и прежде, остается одним из самых действенных средств массовой информации.

Для рассмотрения и анализа заявленной в диссертации тематики, автор на высоком профессиональном уровне использовал методологические и структурные требования, предъявляемые к такого характера научным работам. Диссертация состоит из 4 глав, заключения и списка литературы. Каждая глава диссертации разбита на два логически взаимосвязанных и, с другой стороны, как нельзя лучше, соответствующих структуре научного исследования, раздела. В каждой части диссертации, в целом, соблюдены принципы и методы написания научной работы. Одна из примечательных особенностей диссертации заключается в том, что автор сам является сотрудником радио и работая долгие годы обрел значительный опыт, хорошо знает специфику деятельности этого средства массовой информации.

На ряду с этим, он занявшись научным исследованием, автор определенную часть этой работы представил в своей кандидатской диссертации, посвященной исследованию особенностей становления и развития радио в Таджикистане.

Все это вместе взятое, позволило автору настоящей диссертационной работы подойти к исследованию данной проблемы как теоретик и практик, использовать огромный фактологический материал, показать работу большого количества телевизионных и радиоканалов, с точки зрения профессионализма авторов передач и программ.

Во введении исследователь обосновывает актуальность и новизну темы, степень её изученности, цель и задачи исследования, перечисляет научные и публицистические источники, послужившие материалом для диссертационной работы, методы исследования.

Как уже было отмечено, диссертация состоит из 4 глав. Первая глава охватывающая 70 страниц посвящена истории формирования и развития таджикского радио. Автор, на основании существующих научных и других источников а также своих собственных научных сочинений прослеживает развитие таджикского радио в разрезе пяти периодов. Он подчеркивает, что среди всех этих периодов особо значимым является период государственной независимости Таджикистана, ибо в первое десятилетие этого периода, с одной стороны, в какой-то степени, изменились задачи радио. С другой стороны, по причине кризиса в периодической печати и ограниченных телевизионных программ, радио взяло на себя основную задачу по освещению насущных политических вопросов, повышению патриотического духа и национального сознания населения, возвращению на родину вынуждено эмигрировавших соотечественников.

В этом смысле обеспечение информационного пространства страны и её информационной безопасности, в большей степени легли на плечи радио. Эти и другие факторы стали предметом рассмотрения в двух разделах первой главы диссертации.

Во второй главе - «Вопросы самоидентификации нации в радиопередачах периода независимости» - автор, касаясь вопроса отображения национальных проблем на радио «Таджикистан», выявляет факторы формирования программы «Хоки Ватан» («Родная земля»), характеризует особенности отдельных передач, многообразие тем, подчеркивает роль этой программы в возвращении на родину беженцев гражданской войны.

Автор диссертации, во взаимосвязи с диалогом родных с беженцами, пробуждения у них чувства уверенности в спокойную мирную жизнь, любви к родине и других её особенностей, на основе конкретных жизненных примеров и анализа отдельных передач показывает приоритетные стороны этой программы. Автор диссертации постарался в этой главе выявить особенности радиопрограммы «Таджикистан» в первые годы государственной независимости и на этой основе показать превосходство радио «Голос Душанбе» как образец «прямого эфира нового времени».

Третья глава диссертации посвящена изучению и характеристике особенностей культурно-политических программ радио «Таджикистан» в период государственной независимости. В первом разделе главы, выявляя характерные особенности отдельных радиопрограмм советского периода, автор высказывает ряд, заслуживающих внимания, суждений относительно таких новообразованных программ, как «Поколение сомона» («Насли сомон»), «От Бухары до Душанбе» («Аз Бухоро то Душанбе»), «Наследник Саманидов» («Вориси Сомониён»), «Восхождение Шашмакома» («Фурӯги шашмаком»), «Плоды независимости» («Меваъои истиқлол») и др., сыгравших важную роль в формировании социальной позиции общества.

Во втором разделе этой главы автор рассматривает условия формирования независимых радиопрограмм в Таджикистане, в частности радио «Голос Душанбе», и анализирует особенности и принципы выхода в эфир прямых программ на этой волне, новые пути связи с аудиторией,

распространение такого принципа подачи информации в программах других радиостанций.

Четвертая глава диссертации, в целом, посвящена выявлению жанрово-тематического многообразия современных радиопрограмм в Таджикистане. Автор, как и предыдущие главы, делит эту главу на два взаимосвязанных раздела и, вначале подвергает анализу информационно-аналитические, а затем и публицистические программы и высказывает свои предложения по использованию новых методов и технологий при подготовке программ радио «Таджикистан», направленных на их качественный рост, выработку навыков и выработку высокого профессионализма журналистов. При наличии некоторых недостатков и упущений, на которые мы укажем чуть ниже, автор, в целом, справился с поставленными задачами и добился своей цели.

Таким образом, на основе прочитанной нами диссертации и ознакомления с содержанием автореферата мы можем, с уверенностью сказать, что автор избрал для исследования весьма актуальную и насущную, на сегодняшний день, тему.

Однако, в диссертации наблюдаются отдельные погрешности, устранение которых может намного улучшить её научную значимость.

1. В части - **актуальность темы исследования** автор, в основном, подчеркивает значимость и место радио в системе СМИ. Нам представляется, что наряду с этими особенностями автору следовало бы более убедительно обосновать, основные факторы выбора темы, необходимость изучения этого вопроса именно в современных условиях, конкретно высказаться о степени связи современных радиопрограмм с аудиторией;

2. В части - **степень изученности темы**, автор прибегает к описанию и оценке большого количества научных источников, но к сожалению, некоторые работы, имеющие прямое отношение к диссертационной теме, остались вне поля его зрения (С.11-12). Также, в части - **теоретическая и методологическая основы** перечисляются исследователи которые не имеют никакого отношения ни только к рассматриваемой автором теме, но, в

целом, и к проблемам СМИ;

3. Содержание диссертации, в отдельных случаях, не полностью соответствует её названию. Согласно названию диссертации, основной целью исследования является выявление роли радио в формировании общественного мнения. Однако главы диссертации обрели историческую (глава I), социально-политическую (глава II), профессиональный (глава III), жанрово-тематический (глава IV) аспекты;

4. Невзирая на то, что в процессе исследования автор привлекая к анализу письма слушателей пытается показать роль радио в, в частности программу «Родная земля» («Хоки Ватан») в формировании общественной мысли, однако эти его попытки не дают полного эффекта, ибо, по нашему твердому убеждению, состояние общественного мнения не возможно выявить без непосредственного изучения аудитории (социологического исследования);

5. В четвертой главе произошло смешении двух взаимосвязанных, но вместе с тем совершенно отличающихся вопроса - содержания и жанра, что неверно с точки зрения профессионализма. Содержание программ радио в какой-то степени рассмотрены автором в 2-ой и 3-ей главах. Поэтому, в четвертой главе можно было шире и глубже подойти к выявлению жанровых особенностей радиопрограмм;

6. В процессе исследования, автор цитирует значительное количество источников и литературы, для подтверждения своей точки зрения, но эти цитаты занимают слишком большое место в его (См.: с.108-109, 129-130, 142, 146, 149, 156, 159-160, 165, 194), а порой, просто неуместны;

7. Примечательно, что автор каждую главу снабдил небольшими заключениями, с интересными выводами и умозаключениями. Эти заключения являются подтверждение широты тематического диапазона диссертации, однако некоторые абзацы повторяются и иногда не имеют никакой связи с содержанием раздела или главы (например, 3, 11- С.92-93; 5, 7-и С.211-212 абзацы);

8. Хотя язык диссертации довольно ровный и понятный, отличается научным стилем, однако в работе встречаются некоторые орфографические погрешности. Особенно в глаза бросаются несоответствие букв в таджикском тексте. Так, вместо буквы «ғ» мы читаем «г», вместо «ҳ» - «х» вместо «й» - «и» и т.д. Это никак ни красит, по сути, достойное научное исследование.

В целом диссертационная работа Саидмуроди Ходжазод «Роль радио «Таджикистан» в формировании общественного мнения в период независимости» является самостоятельным завершенным исследованием. Работа написана на должном научном уровне и по своей актуальности, научной новизне и теоретической и практической значимости отвечает требованиям, предъявляемым ВАК России к докторским диссертациям.

Автор заслуживает присуждения ученой степени доктора филологических наук по специальности 10.01.10 – журналистика.

Доктор филологических наук,
профессор кафедры печати
Таджикского национального
университета



Муродов Мурод Бердиевич
Адрес: г. Душанбе,
проспект Рудаки 17
почтовый индекс: 737027
тел: (+992) 934251532
murodi-65@mail.ru

Заверяю: начальник отдела кадров
ТНУ



Сироджиддин Эмомали

« 2 » октября 2015 г.